

## Nécrologie – Nachruf

Après le Dr. Georg von Holtey (1937-2023), dont la nécrologie a été publiée dans le bulletin 92 de décembre 2023, c'est avec une grande tristesse que nous avons appris le décès d'une autre personnalité membre de notre association depuis de longues années et active au sein de celle-ci.

### Michel Viredaz (1939-2023)

Michel Viredaz naît le 15 juillet 1939 à Lausanne. Après des études en voie gymnasiale scientifique, il entre à l'École de photographie à Vevey, où il rencontre sa future épouse Heidi. Il poursuit ensuite ses études à la HEC de l'Université de Lausanne. Il fera ensuite carrière chez Nestlé dans le marketing.

Michel avait donc une double formation artistique (photographie) et commerciale. Toute sa vie, il a aussi été passionné par la science et la technologie, mais en autodidacte. Ses connaissances en photographie ont été très utiles lorsqu'il était le rédacteur du bulletin de Chronométrophilia.

Selon son fils Marc, Michel a toujours collectionné les horloges: «il a donc commencé

Nach Dr. Georg von Holtey (1937-2023), dessen Nachruf im Bulletin 92 vom Dezember 2023 veröffentlicht wurde, haben wir mit tiefer Trauer vom Tod einer weiterer Mitglieder erfahren, der über viele Jahren hinweg eine wichtige Rolle in unserer Vereinigung gespielt hat.

### Michel Viredaz (1939–2023)

*Michel Viredaz wurde am 15. Juli 1939 in Lausanne geboren. Nach dem Besuch der wissenschaftlichen Gymnasialschule besuchte er die Fotoschule in Vevey, wo er seine spätere Frau Heidi kennenlernte. Anschliessend setzte er sein Studium an der HEC der Universität Lausanne fort. Anschliessend machte er bei Nestlé im Marketingbereich Karriere.*

*Michel hatte also eine doppelte Ausbildung, nämlich eine künstlerische (Fotografie) und eine kaufmännische. Sein ganzes Leben lang begeisterte er sich auch für Wissenschaft und Technik, allerdings als Autodidakt. (Seine Kenntnisse in Fotografie waren sehr nützlich, als er als Redakteur des Chronométrophilia-Bulletins tätig war.)*



Photo Heidi Viredaz-Bader.

dans les années 1960. Au début, il avait des pendules mécaniques, principalement quelques Morbiers et des horloges Forêt-Noire. Il a acheté sa première horloge électrique dans le milieu des années 1970. Il a rapidement "attrapé le virus" et s'est spécialisé dans l'horlogerie électrique. À son apogée, il possédait environ 300 pièces (y compris les horloges mécaniques et les horloges secondaires). Dans les années 2010, il revend sa collection et ne garde que quelques pièces, principalement mécaniques. Après, il s'intéressa aux cadrans solaires (une dizaine de pièces). Sans que cela constitue une collection, il avait acquis un certain nombre d'objets anciens: instruments scientifiques, outils, lampes, etc. Avec une prédilection pour ceux dont le mécanisme s'apparente à l'horlogerie: baromètres, thermomètres, hygromètres enregistreurs, planétaires, tournebroches, miroirs aux alouettes. Il possédait aussi un grand nombre de livres anciens sur l'horlogerie, les sciences et les technologies et aimait la belle montre suisse, mécanique et automatique, avec ou sans complications. Il aimait en porter une à chaque bras. »

Membre actif de notre association depuis sa création, c'est en 1995 qu'il est nommé membre du comité, avec la fonction de vice-président pour la partie romande, fonction qu'il partage avec Alex Scartazzini pour la partie alémanique. C'est aussi en 1995 qu'il participe activement à l'exposition réalisée à l'occasion du 20<sup>e</sup> anniversaire de Chronométrophilia, «L'horlogerie ancienne dans les collections privées suisses», présentée au Musée international d'horlogerie; il mettra à disposition à cette occasion une sélection de ses plus belles horloges électriques.

En 2003, suite à la demande de Jean-Michel Piguet, il s'implique dans la conception et la mise en œuvre du bulletin, comme administrateur, et on lui doit également la création du site Internet qu'il contribuera à mettre en œuvre et à en assurer la fonction de webmaster. C'est en 2005 qu'il reprend la fonction de rédacteur du bulletin, fonction qu'il assumera jusqu'en 2018, ses ennuis de santé l'empêchant de poursuivre cette activité qu'il appréciait pourtant beaucoup, et pour laquelle il a fourni un travail considérable: 24 bulletins, tous d'une qualité remarquable et au contenu varié et intéressant.

Gemäss seinem Sohn Marc hat Michel schon immer Uhren gesammelt: «Er hat also in den 1960er-Jahren angefangen. Am Anfang hatte er mechanische Pendeluhr, hauptsächlich einige Morbiers und Schwarzwalduhren. Mitte der 1970er-Jahre kaufte er seine erste elektrische Uhr. Er <infizierte sich schnell mit dem Virus> und spezialisierte sich auf elektrische Uhren.

Auf seinem Höhepunkt besass er etwa 300 Stück (einschliesslich mechanischer Uhren und Nebenuhren). In den 2010er-Jahren verkauft er seine Sammlung und behält nur noch wenige Stücke, hauptsächlich mechanische. Danach interessiert er sich für Sonnenuhren (etwa zehn Stück). Ohne dass es sich dabei um eine Sammlung handelte, hatte er eine Reihe von alten Gegenständen erworben: wissenschaftliche Instrumente, Werkzeuge, Lampen etc. Mit einer Vorliebe für solche, deren Mechanismus der Uhrmacherei ähnelt: Barometer, Thermometer, Hygrometer, Planetenmesser, Drehspeise, Lerchenspiegel. Er besass auch viele alte Bücher über Uhrmacherei, Wissenschaft und Technologie und liebte schöne Schweizer Kleinuhren, mechanische und automatische, mit oder ohne Komplikationen. Er trug gerne eine an jedem Arm.»

Als langjähriges aktives Mitglied unserer Vereinigung wurde er 1995 zum Vorstandsmitglied mit der Funktion des Vizepräsidenten für die Romanandie ernannt, die er sich mit Alex Scartazzini für die Deutschschweiz teilte. 1995 nahm er auch aktiv an der Ausstellung teil, die anlässlich des 20-jährigen Bestehens von Chronométrophilia mit dem Thema «L'horlogerie ancienne dans les collections privées suisses» im Musée international d'horlogerie stattfand, und stellte eine Auswahl seiner schönsten elektrischen Uhren zur Verfügung.

Im Jahr 2003 beteiligte er sich auf Wunsch von Jean-Michel Piguet als Administrator an der Gestaltung und Ausführung des Bulletins. Ihm ist auch die Einrichtung der Website zu verdanken, zu deren Umsetzung er beitrug und die er als Webmaster betreute. Im Jahr 2005 übernahm er die Funktion des Redakteurs des Bulletins, die er bis 2018 ausübte, als ihn gesundheitliche Probleme daran hinderten, diese Tätigkeit fortzusetzen, die er jedoch sehr schätzte und für die er viel Arbeit leistete: 24 Bulletins, die alle von bemerkenswerter Qualität waren und einen vielfältigen und interessanten Inhalt hatten.

C'est aussi en tant que rédacteur qu'il assumera la direction pour la publication de deux ouvrages, en 2006, pour les trente ans de Chronométrophilia, *Deutschscheizer Uhrmachermeister und ihre Werke von 14. bis 19. Jahrhundert*, et en 2015, pour le 40<sup>e</sup> anniversaire l'ouvrage *Chronographe de poche*.

Il participera également activement avec son ami Jaime Wyss à un colloque organisé en 2004 sur le thème «Électricité et horlogerie – une (r) évolution de société?» par une contribution remarquée, ainsi qu'à l'exposition présentée au Musée de La Chaux-de-Fonds en 2005 «L'heure électrique» comme prêteur en présentant dans l'exposition une grande partie de sa collection d'horloges et instruments électriques.

En 2020, à l'occasion des 45 ans de Chronométrophilia, une édition spéciale du bulletin lui sera consacrée, avec la publication de son ouvrage *5 000 ans de miettes d'histoire de la mesure du temps*, qui sera l'apogée de sa passion pour la mesure du temps et l'horlogerie.

Nous garderons de Michel le souvenir d'un homme passionné par la technique, et plus particulièrement par son domaine de prédilection, les horloges électriques, toujours prêt à s'engager en mettant à disposition ses qualités d'ouverture et de rigueur, si utiles à notre association.

Le comité présente ses plus sincères condoléances aux familles et amis éprouvés par ces deuils.

*Als Redakteur übernahm er auch die Leitung bei der Veröffentlichung von zwei Büchern: 2006, zum 30-jährigen Bestehen von Chronométrophilia, «Deutschscheizer Uhrmachermeister und ihre Werke vom 14. bis 19. Jahrhundert» und 2015, zum 40-jährigen Jubiläum, das Werk «Chronographe de poche».*

*Gemeinsam mit seinem Freund Jaime Wyss nahm er auch aktiv an einem 2004 organisierten Kolloquium zum Thema «Elektrizität und Uhrmacherei – eine gesellschaftliche (R)evolution?» teil, indem er einen bemerkenswerten Beitrag leistete. Auch an der 2005 im Museum von La Chaux-de-Fonds präsentierten Ausstellung «L'heure électrique» nahm er als Leihgeber teil, indem er in der Ausstellung einen grossen Teil seiner Sammlung elektrischer Uhren und Instrumente präsentierte.*

*Im Jahr 2020, anlässlich des 45-jährigen Bestehens von Chronométrophilia, wird ihm eine Sonderausgabe des Bulletins gewidmet und sein Werk «5000 ans de miettes d'histoire de la mesure du temps» (5000 Jahre Geschichts-Brosamen der Zeitmessung) veröffentlicht, das den Höhepunkt seiner Leidenschaft für die Zeitmessung und die Uhrmacherei darstellen wird.*

*Wir werden Michel als einen Mann in Erinnerung behalten, der sich für Technik und insbesondere für sein Lieblingsgebiet, die elektrischen Uhren, begeisterte und immer bereit war, sich zu engagieren, indem er seine für unseren Verein so nützlichen Qualitäten der Offenheit und Strenge zur Verfügung stellte.*

*Der Vorstand spricht den Familien und Freunden, die von diesen Trauerfällen betroffen sind, sein tiefstes Mitgefühl aus.*